

## Alam Gabriel Hernández Ramírez

<https://www.instagram.com/alam.hernandez.composer/>

Een Mexicaanse componist en pianist gevestigd in Den Haag, Nederland. Hij werd geboren in 1996 en volgt momenteel een masterdiploma compositie aan het Koninklijk Conservatorium, Den Haag. Hij is een van de oprichters, toetsenist en componist van de progressieve rockgroep Alpha Lighting System.

## Virág Anna Virág

[https://www.instagram.com/vir\\_ag/](https://www.instagram.com/vir_ag/)  
<https://www.viragannavirag.com/>

Een Hongaarse componist en zanger gevestigd in Den Haag, Nederland. Ze is geboren in 1999 en volgt momenteel een masteropleiding Sonologie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar werken worden gekenmerkt door een unieke combinatie van intuïtie en bewuste conceptie, waarbij klassieke tradities worden gecombineerd met voortdurende experimenten en waarbij uiteenlopende kwaliteiten en oppervlakken worden omarmd.

## Maarten Bauer

<https://www.instagram.com/maartentjuhjh/>  
<https://maartenbauer.wordpress.com/>

Een Nederlandse componist en gamelanpercussionist. Hij werd geboren in 2000 en heeft compositie gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en Yong Siew Toh Conservatory Singapore. Hij is vooral geïnteresseerd in het combineren van westerse klassieke muziek met Indonesische muziek. Een combinatie waarin zijn bijzondere muzikale composities hun oorsprong vinden. Maarten geeft ook compositie- en gamelanles o.a. aan het Gamelanhuis Amsterdam.

## Yusuf Prabananta Fini

[https://www.instagram.com/nanta\\_ucup/](https://www.instagram.com/nanta_ucup/)  
<https://nantaviolin.wordpress.com/>

Een Indonesische violist. Geboren in 1995, studeerde hij af met een masterdiploma in muziekeducatie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Hij heeft zijn muzikaliteit verrijkt door privélessen, masterclasses, orkesten, zomercursussen en vioolonderwijs. Gedreven door zijn passie voor sociale kwesties heeft hij bijgedragen aan projecten als het Orquesta de Cámara de Siero (OCAS) voor Vínculos Indonesia 2017, de Futuratour van het Ricciotti Ensemble en de Wijkmuzikanten-Schroeder 2023. Yusuf Prabananta Fini is de producent en initiatiefnemer van ADS e ARTS.

## Henriett Pálházy

<https://www.instagram.com/heheneeenriett/>

Een Hongaarse experimentele zangeres en performancekunstenaar, gevestigd in Nederland, geboren in 1992. In haar werk haalt ze inspiratie uit haar achtergrond in theater, zang en taalstudies. Ze maakt semi-dramatische 'audiospelen' die de kruispunten van dramaturgische en muzikale compositie verkennen, met tekst, spraakklanken, zang en elektronische elementen. Tijdens haar studie Engelse literatuur en taalkunde in Hongarije volgde ze cursussen over experimentele zangtechnieken en elektronische muziekcompositie. Vervolgens studeerde ze aan het Instituut voor Sonologie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag voordat ze momenteel een masteropleiding Muziek en Performance Studies volgde aan de Universiteit van Amsterdam.

## Bruna Pereira

[https://www.instagram.com/brunapereira\\_soprano/](https://www.instagram.com/brunapereira_soprano/)

Een Portugese sopraan die momenteel in Nederland woont en studeert. Ze begon haar muzikale reis op vierjarige leeftijd in Guarda, Portugal. In 2018 schreef ze zich in bij Jobra (Aveiro, Portugal) om haar klassieke zangstudie te beginnen onder leiding van sopraan Ana Barros. Momenteel zit ze in haar derde jaar bachelorstudie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar ze studeert bij de tenor Amand Hekkers. Bruna neemt actief deel aan meerdere studentenprojecten zoals solo-optredens, maar ook aan de Kahelo- en Tangram-koren. In haar meest recente project vertolkte zij de rollen van Nancy en Lucia in een selectie van Britten's operascènes onder leiding van Jac van Steen.

## Sigrid Sand Angelsen

<https://www.instagram.com/sigridsangelsen/>

Een Noorse cellist die momenteel in Nederland woont. Ze is geboren in 2000 en volgt momenteel een masteropleiding in het New Audience and Innovative Practice (NAIP) Master of Music-programma aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ze is gespecialiseerd in hedendaagse en experimentele muziek en werkt met complexe geschreven muziek, grafische notatie en improvisatie. Ze werkt regelmatig mee aan verschillende duo- en ensembleprojecten (NorPol, E2P2C, Ensemble Academy, enz.) en treedt regelmatig op in verschillende projecten. Naast haar spel is ze een concertserie voor kinderen begonnen genaamd 'Experimental Music for Children', waarin ze, samen met haar medemuzikanten, tekeningen gebruikt als een manier om met kinderen vrije geïmproviseerde muziek te ontdekken, creëren en ernaar te luisteren. Het maakt deel uit van haar masteronderzoek, dat zowel in Noorwegen als in Nederland plaatsvindt.

ADS  
E  
ARTS  
MEETS  
JAN  
WESSENDORP

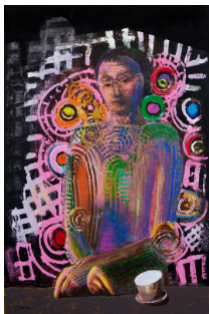


CONCERT

ZATERDAG  
11 MEI 2024  
VANAF 19.00

ADS  
ARTS

GALLERY LUKISAN  
MOEREGREBSTRAAT 72  
4611JD BERGEN OP ZOOM

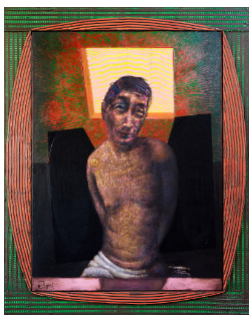


## Maarten Bauer

**VRIJ** is een compositie voor viool en cello die het zeer persoonlijke thema van totale vrijheid van expressie en creativiteit uitdrukt. Het oeuvre van Jan Wessendorp is een grote inspiratie en sterke aanmaning voor mij om het pad van vrije expressie van de innerlijke ziel te volgen en dat expressie en intuïtie het meest essentieel zijn om het creatieve proces te vloeiend te laten verlopen. Denken en willen spelen weliswaar een belangrijke rol bij het componeren van muziek en elke vorm van kunst, maar Jan Wessendorps ongeremde en toch duidelijk georganiseerde kunst en misschien nog belangrijker, zijn filosofische kijk op kunst herinnert me eraan dat de essentie van kunst is om jezelf erin uit te drukken zonder theoretische beperkingen.

De grootste uitdaging die ik tijdens het compositieproces heb, is om een abstract idee of concept om te zetten in muziek die vrij en expressief klinkt. Meestal klonken de eerste versies van de muziek te strikt, te rigide en te kunstmatig als gevolg van een machine-achtig algoritme dat alle muzikale parameters van ritme, toonhoogte, instrumentatie en dynamiek al ingevuld had.

De schilderijen *Binnenste buiten* (2022) (linksboven), *Veelvuldige impulsen* (2020) (rechtsboven) en *Ontpopping* (2016) (linksonder) openden mijn ogen en maakten mij



kenbaar dat ik moet proberen intuïtief en expressief te beginnen componeren. Daarom is "VRIJ" een compositie die mijn vrijheid van expressie verkent en zich manifesteert in een stuk muziek dat wordt gekenmerkt door absurde, Dadaïstische, rituele, oeroude en manische uitbarstingen van de violist en cellist. De muziek gaat voorbij aan denken en willen en duikt in plaats daarvan in de diepe essentiële leven van de ziel.



## Virág Anna Virág

**Same** is mijn stuk muziek bestaande uit vier delen. Twee zangers op het podium en twee figuren op het schilderij. Ze spiegelen elkaar, komen van dezelfde oorsprong en hebben dezelfde kenmerken, maar uiteindelijk zijn ze heel verschillend.

Geïnspireerd door Jan Wessendorps *Geboorte* wordt mijn artistieke verkenning van 'same (hetzelfde)' gevoed door de nevenschikking van twee personages in zijn schilderij.



De twee contrasterende maar toch vreemde karakters die in het schilderij worden afgebeeld, symboliseren de kern van dit dualistische fenomeen. De ene lijkt je met een open blik tegemoet te treden, terwijl de andere zich in het duister gehuld van je afwendt en een gevoel van onbehagen oproept.

## Alam Gabriel Hernández Ramírez

**Lithium** is een stuk voor klein ensemble dat de problematiek van de overdaad aan publiciteit van onze tijd verklankt. De titel van het stuk verwijst naar het chemische element Lithium, het hoofdbestanddeel dat wordt gebruikt voor oplaadbare batterijen voor smartphones en laptops, de apparaten die we gebruiken voor zowel werk als entertainment.

Naast dit feit werkt de titel ook als een verwijzing naar de metaalachtige textuur van *Nachtgestalte*. De algehele structuur, tekst en esthetiek van het stuk zijn gebaseerd op de krampachtige (en vervelende) aard van reclame, de muziek wordt hierbij krachtig onderbroken, nadrukkelijk repetitief en enigszins willekeurig. Zangers voegen een



rijkdom toe aan de muzikale textuur door voortdurend te schakelen tussen zang en spraak. Hun stemmen komend via de microfoons worden vervormd met modulatie- en vervormingseffecten. In het stuk worden ook beltonen en geluiden van Android-, Apple- en JBL-apparaten gemengd. Om auteursrechtenkwesties te voorkomen worden aan de compositie disclaimers toegevoegd in de vorm van vertellingen en melodielijnen.

# ADS e ARTS

## meets

## JAN WESSENDORP

### Same

Muziek: Virág Anna Virág  
Tekst: Henriett Pálházy

*Muziekstuk voor twee zangers. Geïnspireerd op schilderij "Geboorte" (2021) van Jan Wessendorp.*

### Lithium

Alam Gabriel Hernández Ramírez

*Geïnspireerd op de tekening getiteld "Nachtgestalte" (1986) van Jan Wessendorp.*

### Vrij

Maarten Bauer

*Laat zich inspireren door Jan Wessendorp zijn schilderijen getiteld "Binnenste buiten" (2022), "Veelvuldige impulsen" (2020) en "Ontpopping" (2016).*

**Zang** Virág Anna Virág  
Bruna Pereira

**Viool** Yusuf Prabananta Fini

**Cello** Sigrid Sand Angelsen

**Slagwerk** Maarten Bauer

**Synthesizer** Alam Gabriel Hernández Ramírez

ADS e ARTS: Audiogram Of Demand Shaping  
[https://www.instagram.com/ads\\_e\\_arts/](https://www.instagram.com/ads_e_arts/)

Crowdfunding ARD e ARTS  
[https://www.gofundme.com/f/ADS\\_e\\_ARTS](https://www.gofundme.com/f/ADS_e_ARTS)